

prishtina international vocal festival



7 - 10 October 2019

2nd
edition



Drejtor i Festivalit / Director of the Festival
Hajrullah Syla

Këshilli Artistik / Artistic Members
Baki Jashari
Behar Veseli
Adelina Paloja
Kushtrim Gashi
Manfredo Gambini

Menaxhere / Manager
Zana Jashari

Koordinatorë e stafit / Staff Coordinator
Vesa Jashari

Stafi i Festivalit / Festival Staff
Fisnik Hasani
Vlora Çitaku
Zanë Abazi
Viola Lecaj
Fatjon Gashi
Elena Halilaj
Riga Raci
Monika Maloku
Jora Kursani
Denis Hajdari

Komunikim për media / Press communication
Dea Xhemali
Shaban Behrami

Audio inçizimet / Audio Recordings
ShpetaSound

Fotograf / Photographer
Arben Llapashtica

Dizajni i katalogut / Catalogue design
Ardi Graphic

Shtypi / Print
Trekuartista

sponsorë / sponsors

Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit e Republikës së Kosovës
Ministry of Culture, Youth and Sports of the Republic of Kosovo

Komuna e Prishtinës
Municipality of Prishtina

Hotel International Prishtina

Online Taxi

Trekuartista

Ardi Graphic

AMC

ShpetaSound

sponsorë medial / medial sponsors

KTV - Kohavision

Kultplus

partnerët e festivalit / festival partners

Filharmonia e Kosovës
Kosovo Philharmonic

Katedralja "Nënë Tereza"
Qendra "BogdaniPolis"
Cathedral "Mother Teresa"
"BogdaniPolis" Center

Kisha Katolike "Shën Ndou"
Catholic Church "St. Anthony"

prishtina international vocal festival

sponsorë / sponsors



Republika e Kosovës
Republika Kosova-Republic of Kosovo
Qeveria e Kosovës-Vlada Kosova-Government of Kosovo
MINISTRIA E KULTURËS, RINISË DHE SPORTIT



PRISHTINA
Komuna e Prishtinës
Municipality of Prishtina



sponsorë medial / medial sponsors



partnerë / partners



prishtina international vocal festival

07 TETOR | OCTOBER, E HËNË | MONDAY

20:00 | 8.00pm

HAPJA | OPENING

Pallati i Rinisë - Salla e Kuqe

Youth Palace - Red Hall

Kori GACC Choir

Frankfurt, Gjermani | Frankfurt, Germany

Kori i Shkollës së Muzikës " Halit Kasapollli" Choir of Music School

Pejë, Kosovë | Peja, Kosovo

Orkestra e të Rinjve të Kosovës | Kosovo Youth Orchestra

Kosovë | Kosovo

dirigjentë | conductors

Linda Horowitz

Edon Ramadani

Kushtrim Gashi

08 TETOR | OCTOBER, E MARTË | TUESDAY

20:00 | 8.00pm

Katedralja "Nënë Tereza" Qendra "BogdaniPolis"

"Mother Teresa" Cathedral "BogdaniPolis" Center

THE KING'S SINGERS

Britani e Madhe | United Kingdom

10 TETOR | OCTOBER, E ENJTE | THURSDAY

20:00 | 8.00pm

Kisha Katolike "Shën Ndou"

Catholic Church "St. Anthony"

KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS

KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR

dirigjent | conductor

Fernando Briones

Spanjë | Spain

07 - 10 Tetor | October

prishtina international vocal festival

Muzika Vokale siç e dijme është një lloj i muzikës që performohet nga një ose më shumë këngëtarë, qoftë me ose pa shoqërim instrumental (a cappella), por që gjithsesi këndimi (zëri) është në fokus! E kur jemi te fokusi në përgjithësi i kësaj forme të muzikës, atëherë vendi jonë shquhet në skenat botërore për zërat që ka; ndonjëse një vend i vogël, Kosova po vërshon në skenat vokale-operistike me talentë dhe zëra të mrekullueshëm, e në të njëjtën kohë ky numër i talentëve tanë po rritet çdo herë e më tepër! Duke e parë kështu numrin e madh të zërave tanë të bukur, ideuam që të organizojmë një festival që i dedikohet këtyre talentëve, pra Muzikës Vokale në përgjithësi! Që nga viti i kaluar, Kosovës, saktësisht kryeqytetit i'u shtua një Festival që i ka munguar, Festivali i Muzikës Vokale, i cili i është bashkangjitur të gjitha Festivaleve që organizohen në Kosovë dhe kështu plotësojë edhe më shumë muzikën artistike. "Prishtina International Vocal Festival" këtë vit sjell edicionin e dytë të tij! Ky festival do të sjellë në kryeqytet 3 koncerte në të cilat do të performojnë artist të skenës vendore e asaj ndërkombëtare! Festivali këtë vit do të mbahet më 07-10 tetor 2019, në tre lokacione të ndryshme (për shkak të mungesës së një sale të denjë për realizimin e këtyre koncerteve): Pallati i Rinisë - Salla e Kuqe, Katedralja "Nënë Tereza" Qendra "BogdaniPolis" si dhe Kisha Katolike "Shën Ndou". Festivalin do ta hap kori GACC nga Gjermania në bashkëpunim me korin e Shkollës "Halit Kasapolli" nga Peja ku do të shoqërohen nga Orkestra e të Rinjve të Kosovës, të cilët do të sjellin një natë me vepra nga bota e Operës ku në këtë koncert do të jenë të përsëritë më shumë se 150 muzicant! Më pas në koncertin e dytë do të performoj ansambli me renome botërore të cilët shquhen për identitetin e tyre tejet origjinal dhe interpretimin e tyre me të cilin mahnisin publikun e pranishëm, The King's Singers nga Britania e Madhe të cilët do të sjellin një program premierë që njëkohësisht do të jetë edhe programi i tyre për sezonin 2020 të koncerteve të tyre që do të performojnë anë e mbanë botës. The King's Singers në programin e tyre do të përfshijnë një përmbledhje këngësh në stilin e tyre nga e gjithë biblioteka e tyre, duke përfshirë muzikën që nga fillimet e tyre të hershme deri në ditët e sotme. muzika e tyre, duke filluar nga Libri i Madh i Këngëve Amerikane dhe The Beatles, deri tek pop-i bashkëkohor. Nata e tretë e PIVF, nata e fundit, përmbyllja e këtij edicioni do të bëhet me koncertin e organizuar në bashkëpunim me Korin Profesional të Filharmonisë së Kosovës, koncert ky që do të dirigjohet nga Fernando Briones nga Spanja, ku do të sjellin një program premierë për publikun kosovar.

Vocal music as we know it's a type of music that is performed by one or more singers, with or without instrumental accompaniment (a cappella), but that singing (the voice) is still the focus! And when we are in the general focus of this form of music, then our country stands out on the world stages for its voices; although a small country, Kosovo is flooding the vocal-opera scene with amazing talents and voices, and at the same time this number of our talents is increasing! Seeing so many of our beautiful voices, we thought of organizing a festival dedicated to these talents, Vocal Music in general! Since last year, a new Festival was added to our country, exactly to our capital city Prishtina, an event that was missing; a Festival dedicated to Vocal Music, which has been attached to all the Festivals that are organized in Kosovo and thus further enhances the artistic music. " Prishtina International Vocal Festival " this year brings its second edition! This edition will bring in Prishtina 3 concerts featuring local and international artists! This year the festival will take place on October 7-10, 2019, in three different locations (due to the lack of a worthy hall of performing these concerts): Youth Palace - Red Hall, Mother Teresa Cathedral Center "BogdaniPolis" as well as Catholic Church St. Anthony. The festival will be opened by the GACC Choir from Germany in collaboration with the Choir of Halit Kasapolli School from Peja, which will be accompanied by the Kosovo Youth Orchestra, who will bring a night with pieces from the opera world; the concert will include more than 150 musicians! Then, in the second night of the festival, it will perform world-renowned ensemble that is known for their extremely original identity and their amazing performances that amaze the audience, The King's Singers from the UK, who will bring a premiere program that at the same time will be their schedule for the 2020 season of their concerts that will be performing around the world. In their program The King's Singers will include songs in their style from their library, starting from The Great American Songbook and The Beatles right the way up to contemporary pop songs. The third night of PIVF, will conclude with a concert organized in collaboration with the Professional Choir of the Kosovo Philharmonic, conducted by Fernando Briones from Spain, where they will present a premiere program for the audience.

07 TETOR / OCTOBER, E SHTUNË / SATURDAY

20:00 / 8.00pm

Pallati i Rinisë - Salla e Kuqe
Youth Palace - Red Hall

Kori GACC Choir
Frankfurt, Gjermani / Frankfurt, Germany

Kori i Shkollës së Muzikës "Halit Kasapoll" Choir of Music School
Pejë, Kosovë / Peja, Kosovo

Orkestra e të Rinjve të Kosovës / Kosovo Youth Orchestra
Kosovë / Kosovo

Programi / Program

Georges Bizet

Overture & Habanera nga / from "Carmen"

Edina Pllana, soprano

Bedřich Smetana

Warum Sollen wir nicht froh sein nga / from "Die verkaufte Braut"

Richard Wagner

Treulich geführt, ziehet dahin nga / from "Lohengrin"

Jacques Offenbach

nga / from "Hoffmans Erzählungen"

Henry Purcell

When I'm Laid - With Drooping Wings nga / from "Dido and Aeneas"

Rina Kurteshi, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart

Schlusschor nga / from "Die Zauberflöte"

Wolfgang Amadeus Mozart

Ach, ich fühl's nga / from "Die Zauberflöte"

Rina Kurteshi, soprano

Giuseppe Verdi

Vedi Le Fosche Coro di Zingari nga / from opera "Il Trovatore"

Giuseppe Verdi

Va pensiero nga / from "Nabucco"

Giuseppe Verdi

De' miei bollenti spiriti nga / from "La Traviata"

Liridon Sadriu, tenor

Wolfgang Amadeus Mozart

Bei Männern, welche Liebe fühlen nga / from "Die Zauberflöte"

Mirlinda Koci, soprano & Lavdrim Morina, bass

Feim Ibrahim / Edon Ramadani

Unë, Biri yt Kosovë

Wolfgang Amadeus Mozart

La Ci Darem La Mano nga / from "Don Giovanni"

Edina Pllana, soprano & Arbër Maliqi, bass

dirigjentë / conductors

Linda Horowitz

Edon Ramadani

Kushtrim Gashi

Franz Lehár

Vil ja lied & Lippen schweigen nga / from "Lustige Witwe"

Liridon Sadriu, tenor

Giuseppe Verdi

Va pensiero nga / from "Nabucco"

Kori GACC Choir

Kori i Komunitetit Gjermano-Amerikan e.V. (GACC e.V.) u themelua në vitin 1973 nga ushtria amerikane e vendosur në Frankfurt-me qëllim forcimin dhe thellimin e miqësisë ndërkombëtare përmes dashurisë së tyre të përbashkët për muzikën. Pas tërheqjes së forcave amerikane nga Frankfurti më 1995 kori u ri-formua dhe tani është i regjistruar si organizatë jo-fitimprurëse. Ky kor aktualisht ka rreth 180 anëtarë aktiv, duke përfshirë gjerman, amerikanë dhe anëtarë të kombësive të tjera. GACC e.V. zakonisht paraqet repertorin e tij të gjerë muzikor në tre projekte koncertesh për gjatë vitit : një koncert pranveror kushtuar muzikës klasike; një koncert vjeshte kushtuar muzikës së lehtë dhe 7 shfaqje tipike në frymën e Krishtlindjeve- "The Singing Christmas Tree". Koncertet për festën e Krishtlindjeve me këngë të zgjedhura festive gjermane dhe amerikane të prezentuara çdo vit në fundjavën e dytë të celebrimit është ngjarja më e madhe korale dhe vula e përkushtimit dhe punës e GACC. Përveç kësaj, kori rregullisht jep koncerte të Krishtlindjeve në tregun e Krishtlindjeve në Römer- Frankfurt. Falë mikpritjes së famullisë së Frauenfrieden dhe përpjekjeve të pafundme të anëtarëve të korit, ka qenë e mundur të jepet shfaqja "The singing Christmas Tree" në Frauenfriedenskirche një "shtëpi" pas vitit 1995 kur tani më Kapela Amerikane nuk ishte në dispozicion.

Që nga viti 1998 udhëheqja artistike e korit ka qenë në duart e Linda Horowitz, e cila drejtoi korin nga 1989 deri në 1992. Performancat kryesore të historikut të gjatë të GACC e.V. përfshijnë: 1981: "Hofkapellmeister-Messe" e Salierit e realizuar nga Marcel Seminara 1987: Performanca e "The Singing Christmas Tree" në "Mensch Meier" me Alfred Biolek në transmetimin WDR 1989: Performanca e "King David" të Arthur Honegger në Operën Alte në Frankfurt am Main 1991: Pjesëmarrja në filmin e adaptuar sipas "Johannes Passion" të Bach me titull "Do të ishte mirë që një qenie njerëzore të sakrifikohe për popullin", me regji të Hugo Niebeling; <https://www.moviepilot.de/movies/es-waere-gut-da-ein-mensch-wuerde-umbracht-fuer-das-volk> 1992: Performanca e "Meshës" dhe "Chichester Psalms" nga Bernstein për "Hessischer Rundfunk" 2005: Performanca e Meshës së Bernstein ishte e para në zonën e Frankfurtit dhe e dyta në Gjermani. 1995: Performanca e veprës "The Fairy Queen" e drejtuar nga Eberhard Friedrich 2003: Premiera evropiane e "Meshës së Karaibeve" të Glenn McClure e shoqëruar nga kompozitori dhe grupi i tij në sallën e transmetimit të "Hessischer Rundfunk" 2005: Performanca e veprës "Missa for Pipes, Phones, Voices & Drums" nga Peter Schindler e kompozuar dhe e drejtuar së bashku me trion "Pipes and Phones" 2007: Performanca gjysmë-skenike e operës komike "H.M.S. Pinafore" nga Gilbert & Sullivan nën drejtimin e Jim Schar 2012: Performanca e "Annelies", një adaptim muzikor i ditarit të Anna Frankut nga James Whitbourn i realizuar nga Linda Horowitz 2017: Performanca e "Misatango" nga Martin Palmeri nën drejtimin e Kushtrim Gashit.

The German-American Community Choir e.V. (GACC e.V.) was founded in 1973 by the US military stationed in Frankfurt-with the aim of strengthening and deepening international friendship through their shared love of music. After the withdrawal of the American forces from Frankfurt in 1995, the choir re-formed and is now a registered, non-profit association. The choir currently has about 180 active members, including Germans, Americans and members of other nationalities. The GACC e.V. usually presents its wide musical repertoire in three concerts projects a year: a spring concert dedicated to classical music, an autumn concert dedicated to light music and the typically 7 Christmas performances of "The Singing Christmas Tree" . The Christmas concerts with German and American Christmas carols presented every year on the second weekend of Advent, is the largest choral event and the hallmark of the GACC. In addition, the choir regularly gives Christmas concerts at the Christmas market at the Römer in Frankfurt. Thanks to the hospitality of the parish of Frauenfrien and the endless efforts of the members of the choir, it has been possible to give the "The Singing Christmas Tree" in the Frauenfriedenskirche a "home" after 1995, when the American Chapel was no longer available. Since 1998 the musical direction has been in the hands of Linda Horowitz, who led the choir from 1989 to 1992.

Highlights of the long choral history include: 1981: Salieri's "Hofkapellmeister-Messe" conducted by Marcel Seminara 1987: Performance of "The singing Christmas Tree" in "Mensch Meier" with Alfred Biolek on WDR broadcast 1989: Performance of Arthur Honegger's "King David" at the Alte Oper in Frankfurt am Main 1991: Participation in the film adaptation of Bach's "Johannes Passion" entitled "It would be good that a human being would be killed for the people", directed by Hugo Niebeling; <https://www.moviepilot.de/movies/es-waere-gut-da-ein-mensch-wuerde-umbracht-fuer-das-volk> 1992: Performance of the "Mass" and "Chichester Psalms" by Bernstein for the "Hessischer Rundfunk". The performance of the Bernstein Mass was the first in the Frankfurt area and the second in Germany at all. 1995: Performance of Purcell's "The Fairy Queen" conducted by Eberhard Friedrich 2003: The European premiere of Glenn McClure's "Caribbean Mass" accompanied by the composer and his steel band in the broadcasting hall of the "Hessischer Rundfunk" 2005: Performance of "Missa for Pipes, Phones, Voices & Drums" by and with Peter Schindler and the trio "Pipes and Phones" 2007: Semi-staged performance of the comic opera "H.M.S. Pinafore" by Gilbert & Sullivan under the direction of Jim Schar 2012: Performance of "Annelies", a musical adaptation of the diary of Anne Frank by James Whitbourn conducted by Linda Horowitz 2017: Performance of "Misatango" by Martin Palmeri under the direction of Kushtrim Gashi.

Kori i Shkollës së Muzikës Choir of Music School "Halit Kasapolli"

Me hapjen e shkollës së mesme të muzikës "Halit Kasapolli"-Pejë, në vitin 2010 është formuar poashtu edhe kori i shkollës së muzikës. Që nga viti 2012 ky kor udhëheqet nga dirigjenti prof. Memli Kelmendi. Ky kor ka pasur disa herë prezantime të suksesshme brenda dhe jashtë vendit. Kori me sukses është paraqitur në festivale të ndryshme brenda dhe jashtë vendit si: DAM, ReMusica, Lira, El Maestro, Ditët korale të Dashnor Xërxës etj. Në maj të vitit 2015 kori i shkollës së muzikës "Halit Kasapolli" ka shfaqur katër koncerte recitale në Itali-Venezia në "Basilica di San Marco - Venezia" që ndryshe quhet edhe "Pasuria e Njerëzimit", San Lio - Venezia, A Jesu Lavoratore a Marghera - Venezia, Santi Gervasio e Protasio - Venezia. Në maj të vitit 2015 në festivalin ndërkombëtar të muzikës korale "TEHO"-Maqedoni. Repertori i këtij kori përfshin vepra nga kompozitorë të njohur shqiptar si: R.Rudi, F.Beqiri, K. Aliçkaj, D.Zeqiri Nushi si dhe botëror si: Palestrina, W.A.Mozart, Beethoven, C. Orff, K. Jenkins, H.Zimmer, etj. Që nga viti 2010 deri më sot janë realizuar mbi 100 vepra korale nën udhëheqjen e dirigjentit Memli Kelmendi, i cili aktualisht punon në këtë shkollë.

With the opening of the Halit Kasapolli Music High School in Peja, in 2010 the choir was born. This choir had several successful presentations in Kosovo and abroad. The choir has successfully performed at various festivals such as: DAM, ReMusica, Lira, El Maestro, Choral Days of Dashnor Xërxa etc. In May 2015 the Halit Kasapolli choir performed four concerts in Italy-Venezia at the "Basilica di San Marco - Venezia" otherwise known as "Wealth of Humanity", San Lio - Venezia, A Jesu Lavoratore a Marghera - Venezia, Santi Gervasio and Protasio - Venezia/Italy. In May 2015 at the international choir festival "TEHO". The repertoire of this choir includes works by renowned Albanian composers such as: R.Rudi, F.Beqiri, K. Aliçkaj, D.Zeqiri Nushi and world-wide such as: Palestrina, W.A.Mozart, Beethoven, C. Orff, K. Jenkins, H. Zimmer, etc. Up to today more than 100 choral works have been performed by the choir.

Kosovo Youth Orchestra

Orkestra e të Rinjve të Kosovës është themeluar në vitin 2009 dhe që nga themelimi i saj ka mbajtur shumë koncerte të suksesshme brenda dhe jashtë vendit si :Shqipëri, Itali, Zvicër dhe së fundmi në Belgjikë, gjegjësisht në qytetin Neerpelt, ku si Orkestër ishin dy herë pjesë e Festivalit European për Muzicentë të Rinj (European Music Festival for Young People) ku herën e parë kanë fituar çmimin e dytë (2017), ndërsa herën e dytë çmimin e parë (2019).

Pjesë e aktiviteteve të tanimë tradicionale të KYO-së është edhe "Kampingu Muzikor" i cili kryesisht zhvillohet në ambiente malore e ku për një javë punohet me mjaft intensitet e përkushtim maksimal. Përveç kësaj zhvillohen edhe Workshop-e e aktivitete mjaft atraktive për të rinjtë.

The Kosovo Youth Orchestra was founded in 2009 and since its establishment has held many successful concerts at home and abroad, such as : Albania, Italy, Switzerland and recently in Belgium, respectively in the city of Neerpelt; where it was twice part of the "European Music Festival for Young People" and there the orchestra won the second prize for the first time in 2017 and this year (2019) they won the First Price.

Part of traditional KYO activities is the "Music Camping" which mainly takes place in mountainous environments where we stay and rehearsal with maximum intensity and dedication for one week. In addition there are workshops and activities very attractive for the youth.

Linda Horowitz, dirigjente / conductor

Linda Horowitz nga Los Angeles, ka kryer shkollimin muzikor në universitete në Kaliforninë Jugore. Më 1980 ajo fitoi Bursën Konrad-Adenauer në Gjermani dhe aty me sukses mori diplomën për dirigjim koral dhe orkestral nga Shkolla e Muzikës në Frankfurt. Ajo bëri debutimin e saj në Alte Oper-Frankfurt dhe në 1987 u bë udhëheqësja e parë femër e korit në Teatrin der Stadt Heidelberg-Gjermani. Horowitz drejtoi shfaqje gala të operës dhe koncerte simfonike, të përgatitura për Hessischer Rundfunk, punoi si anëtare e jurisë së ekspertëve për garat dhe konkurset orkestrale dhe punoi me orkestrën simfonike të rinjëve në Hessen.

Në vitin 1996 ajo ishte ftuar si ligjëruese në Kolegjin e Muzikës në Detmold, kurse në vitin 1997 në Universitetin e Kolegjeve Claremont në Kaliforninë Jugore. Përveç kësaj, ajo është akoma aktive si pedagoge dhe dirigjente në Akademinë e Muzikës në Darmstadt, ku drejton Korin dhe Orkestrën e Akademisë.

Linda Horowitz tanimë ka drejtuar Korin e Komunitetit Gjermano-Amerikan e.V. nga viti 1989 deri në 1993 ku së bashku kanë realizuar projekte dhe vepra të shumta përfshirë: "The Celestial Country" -Charles Ives, "Judas Maccabaeus"-G.F.Handel si dhe Meshën "A Theater Piece" nga Leonard Bernstein, këto të realizuara për rrjetin televiziv Hessische Rundfunk. Që nga viti 1998 Horowitz u kthye në rolin e saj si dirigjente GACC.

Nën drejtimin e saj muzikor, në prill të vitit 2007 u realizua një projekt i mirënjohur muzikor Gjermano-Vietnamez. Së bashku me Korin e Komunitetit Gjermano-Amerikan e.V., Kori Ndërkombëtar Hanoi, Kori i Teatrit të Baletit dhe Operës në Hanoi, dhe Orkestra Simfonike Kombëtare e Vietnamit, interpretuan katër herë radhazi në Vietnam veprën "Creation" e kompozitorit J.Haydn. Gjatë kësaj ngjarje të veçantë 200 muzicient dhe këngëtarë të kulturave të ndryshme prezantuan një shfaqje të mahnitshme në Hanoi dhe Saigon.

Linda Horowitz is from Los Angeles and studied music at universities in Southern California. In 1980 she came to Germany for a Konrad-Adenauer-Scholarship and received her diploma in choral and orchestral conducting from the Frankfurt School of Music. She made her debut at the Alte Oper Frankfurt and in 1987 became the first female choir director in Germany to take a position at the Theater der Stadt Heidelberg. Linda Horowitz conducted opera galas and symphony concerts, produced for the Hessischer Rundfunk, worked as a member of the expert jury for choir and orchestral competitions and worked with the youth symphony orchestra of the state of Hessen.

In 1996 she was a guest lecturer at the Detmold College of Music, and in 1997 received a visiting professorship at the University of Claremont Colleges in Southern California in the choir and orchestra direction. In addition, she is still active as a lecturer and conductor at the Academy of Music in Darmstadt, where she also heads the Academy Choir and the orchestra.

Linda Horowitz already directed the German-American Community Choir e.V. from 1989 to 1993 and produced "The Celestial Country" by Charles Ives, G.F. Handel's "Judas Maccabaeus" and "Mass: A Theater Piece" by Leonard Bernstein for the Hessische Rundfunk TV network. Since 1998 Linda Horowitz returned to her role as conductor of the GACC.

Under her musical direction, an acclaimed German-Vietnamese music project was produced in April 2007. Together with the German-American Community Choir e.V. the International Choir Hanoi, the Chorus of the Ballet Theater and Hanoi Opera, and the Vietnam National Symphony Orchestra, Haydn's "Creation" was performed four times in Vietnam. During this special event 200 musicians and singers of different cultures presented an amazing performance in Hanoi and Saigon.

Edon Ramadani, dirigjent / conductor

Edon Ramadani (1983) nga Mitrovica si mësimdhënës dhe dirigjent i Orkestrës në Shkollën e Mesme të Muzikës "Tefta Tashko", Mitrovicë, Instruktor dhe trajnues i grupeve në "Mitrovica Rock School", Mitrovicë, Dirigjent i Orkestrës së Shkollës së Mesme të Muzikës "Prenk Jakova", Prishtinë dhe Ligjërues në Fakultetin e Arteve, Dega e Artit Muzikor, Universiteti i Prishtinës, shquhet si një dirigjent premtues, shumë i nevojshëm për skenën muzikore të Kosovës.

Ka dirigjuar vepra të rëndësishme dhe me institucione si: Orkestrën Filharmonike të Kosovës, Orkestrën Simfonike të Televizionit Shqiptar, Korin dhe Orkestrën e Fakultetit të Muzikës (Universiteti i Prishtinës), Ansamblin Vokal M-Note, Orkestrën Kamertale të Shkollës së Mesme të Muzikës "Prenk Jakova" (Prishtinë), Orkestrën Kamertale të Shkollës së Mesme të Muzikës "Tefta Tashko" (Mitrovicë) në aktivitete të ndryshme muzikore në Kroaci, Shqipëri, Kosovë etj. Edoni njihet edhe si pianist i shkëlqyeshëm, shoqërues i këngëtarëve dhe grupeve muzikore të ndryshme si: Marigona, Ethnically Plugged, Rona Nishliu Quartet, RTK Big Band, RTK Combo Band, OM-Quartet, TNT etj. duke interpretuar në zhanret: Pop, Rock, Xhaz, Popullore etj. në shumë vende, përveç brenda vendit si: Zvicër, Austri, Itali, Kroaci, Turqi, Maqedoni, Shqipëri etj. Ka aranzhuar dhe harmonizuar rreth 250 pjesë/këngë për formacione të ndryshme vokale-instrumentale përfshirë edhe disa nga këngët më të shquara popullore e artistike shqiptare.

Edon Ramadani (1983) comes from Mitrovica, as a teacher and conductor of "Tefta Tashko" High School of Music Orchestra in Mitrovica, Instructor and Trainer of Bands at the "Mitrovica Rock School" also in Mitrovica, Conductor of "Prenk Jakova" High School of Music Orchestra in Prishtina and Lecturer at the Faculty of Arts, Branch of Music Art, University of Prishtina, stands out as a promising conductor, much needed for the Kosovo music scene. He has directed important works with institutions such as: Kosovo Philharmonic Orchestra, Albanian Television Symphony Orchestra, Choir and the Orchestra of Faculty of Music (University of Prishtina), Vocal Ensemble M-Note, Chamber Orchestra of "Prenk Jakova" and "Tefta Tashko" High Schools of Music (Prishtina, Mitrovica) in various music activities in Croatia, Albania, Kosovo etc. Edon is also known as an excellent pianist, accompanist for various singers and bands such as: Marigona, Ethnically Plugged, Rona Nishliu Quartet, RTK Big Band, RTK Combo Band, OM-Quartet, TNT and others, performing in different genres such as: Pop, Rock, Jazz, Folk, etc. in many countries, except inside the country: Switzerland, Austria, Italy, Croatia, Turkey, Macedonia, Albania etc. He has arranged and harmonized about 250 pieces / songs for various vocal-instrumental formations including some of the most prominent Albanian folk and artistic songs.

Kushtrim Gashi, dirigjent / conductor

U lind (1984) në Drenas. Shkollën fillore mbaroi në vendlindje, ndërsa atë të mesme të muzikës në Prishtinë / Kosovë. Studioi në Fakultetin e Arteve të Universitetit të Prishtinës, drejtimi Kompozim dhe Dirigjim Orkestral. Studimet postdiplomike në Kompozim i kreu në Shkup / Maqedoni, ndërsa në Darmstadt / Gjermani, Kompozim dhe Dirigjim Koral. Në cilësinë e kompozitorit, Gashi është fitues i disa çmimeve ndërkombëtare, si: Winner of "Menzione Speciale Prize" - 13 Premio Trio Di Trieste Composition - Italy; Daegu New Music Festival - South Korea, etj. Veprat e Gashi-t janë ekzekutuar si brenda, poashtu dhe jashtë vendit, si: Shqipëri, Itali, Gjermani, Francë, Angli e deri në Kore të Jugut. Opusi i veprave të Gashi-it është mjaftë i gjërë, duke përfshirë ato: Solo, Kamertale, Vokale e deri te ato për orkestër, si: Koncert, Poemë Simfonike, etj. Përveç si kompozitor, Gashi, për disa vite ushtroi detyrën e Asistent - dirigjentit të Korit të Filharmonisë - Operës së Kosovës; është themelues dhe dirigjent i Orkestrës së të Rinjëve të Kosovës, e cila është njëra prej orkestrave të para të llojit të tillë në Kosovë; dirigjent permanent i Orkestrës Kamertale "Rexho Mulliqi" në Prishtinë; dirigjent mysafir i Jugendorchester, në Dornach, Basel / Zvicër. Gashi mjaft shpesh është i ftuar dhe nga Orkestra e Filharmonisë së Kosovës, pastaj nga Orkestra "Sinfonietta" në Darmstadt të Gjermani-së, ndërsa një ndër sukseset e tij është paraqitja me Orkestrën Simfonike "DAEGU MBC SYMPHONY ORCHESTRA" në Kore të Jugut. Për angazhimet e tij, Gashi-it i është ndarë një Bursë nga qyteti i Darmstadt-it në Gjermani (aty ku jeton dhe vepron), bursë e cila u ndahet personave të angazhuar në sferën e kulturës, gjegjësisht të muzikës klasike.

He was born in Drenas. He finished the primary school in his birthplace, whereas the secondary school of music in Prishtina/Kosovo. He studied at the Faculty of Arts of University of Prishtina, course of Composition and Orchestral Conducting. He finished post graduation studies in Skopje/Macedonia, whereas in Darmstadt/Germany, Composition and Choral Conducting. As a composer, Gashi has won some international awards such as Winner of "Menzione Speciale Prize" - 13 Premio Trio Di Trieste Composition - Italy; Daegu New Music Festival - South Korea etc. The work of Gashi was executed inside and abroad such as in Albania, Italy, Germany, France, and England and up to South Korea. The opus of Gashi's work is pretty wide including Solo, Chamber, and Vocal and up to those for orchestra such as Concert, Symphony Poem etc. Despite being a composer, Gashi has worked for several years as Assistant Conductor of Kosovo Philharmonic Choir; he is cofounder and conductor of Kosovo Youth Orchestra which is one of the first orchestras of this kind in Kosovo; he is a permanent conductor of "Rexho Mulliqi" Chamber Orchestra in Prishtina; guest conductor of Jugendorchester in Dornach, Basel/Switzerland. Gashi was invited many times from the Kosovo Philharmonic Orchestra, then from the Orchestra of "Sinfonietta" in Darmstadt of Germany, whereas one of his successes is his appearance with the Symphony Orchestra "DAEGU MBC SYMPHONY ORCHESTRA" in South Korea. Gashi's commitments were awarded with a scholarship from the city of Darmstadt in Germany (where he lives and works), a scholarship which is awarded to persons committed in the cultural field, respectively the classical music.



08 TETOR | OCTOBER, E MARTË | TUESDAY

20:00 | 8.00pm

Katedralja " Nënë Tereza" - Salla BogdaniPolis
" Mother Teresa" Cathedral - BogdaniPolis Hall

THE KING'S SINGERS

Britani e Madhe | United Kingdom

Programi / Program

Një rrëfim i harmonisë | A story of harmony

Plainchant, Organum, Pérotin
Viderunt omnes

Jean Mouton
Salva nos, Domine

Carlo Gesualdo
In monte oliveti

Francis Poulenc
Vinea mea electa

Michel Legrand, arr. Richard Rodney Bennett
One day

Të bashkojmë njerëzit | Bringing people together

Harry Dixon Loes, arr. Stacey V. Gibbs
This little light of mine

Traditional Georgian
Tsintsikaro

John Cameron, arr. James MacMillan
Chí mi na mórbheanna

Quirino Mendoza y Cortés, arr. Jorge Cózatl
Cielito lindo

Horizonte të reja | New horizons

Steve Martland
Poor Roger

Freya Waley-Cohen
New commission exploring the divided voices of Brexit in Britain

Pauzë | Interval

Atëherë dhe tani | Then and now

Judith Bingham
Tricksters

Shënim

The King's Singers do të dëshironin që koncertin ta përfundonin me një përmbledhje këngësh në stilin e tyre e gjithë biblioteka e tyre, duke përfshirë muzikën që nga fillimet e tyre të hershme deri në ditët e sotme. Sonte, ne jemi duke përfshirë muzikën, duke filluar nga Libri i Madh i Këngëve Amerikane dhe The Beatles, deri tek pop-i bashkëkohor.

The Library

The King's Singers would like to end their concert with a selection of songs in their signature close-harmony style from across their library, spanning music from their early beginnings right up to the present day. Tonight, we're encompassing music ranging from The Great American Songbook and The Beatles right the way up to contemporary pop songs.

THE KING'S SINGERS

Patrick Dunachie, Kontratenor

Edward Button, Kontratenor

Julian Gregory, Tenor

Christopher Bruerton, Bariton

Nick Ashby, Bariton

Jonathan Howard, Bas

Vokalistët e grupit The King's tashmë janë vazhdimisht të mirëpritur në skenat e mëdha botërore, dhe kanë qenë gjatë gjithë historisë së tyre. Ata janë ambasadorë për përsosmëri muzikore në gjithë globin dhe kanë një angazhim të vazhdueshëm për muzikë të re që ka rezultuar në një pasuri të jashtëzakonshme të punës origjinale, si dhe duke quar në disa bashkëpunime fantastike.

Vokalistët The King's u themeluan me 1 Maj 1968, kur ishin pjesë e korit, që kishin mbaruar studimet e fundit në King's Collage, Cambridge, ata fillimisht mbajtën një koncert në sallën 'Mbretëresha Elizabetë' në Qendrën Southbank në Londër. Ky grup u formua në Cambridge, grupi kishte kënduar së bashku për vite me rradhë në shumë vende me një emër të ndryshëm të grupit, por ky debutim në Londër ishte katalizator për karrierën pesëdekadëshe. Përbërja e tyre vokale ishte e rastësishme prej dy kontra tenorëve, një tenor, dy baritona, dhe një bas, këtë formacion grupi nuk e ndryshoi asnjëherë.

Si ish antarë të Korit të King's Collage, në Cambridge, repertuari tradicional i korit ndikoi shumë dhe u zhvillua thellësisht tek vokalistët themelues të The King's, megjithatë në vitet e para ajo që i dalloi vokalistët e The King's ishte shkathtësia e tyre muzikore. Ata ishin çdo javë në televizionin kryesorë duke prezantuar muzikën popullore që asnjëherë nuk është përdorur në ansamble korale, dhe poashtu sharmi unik i tyre si britanez, i kombinuar me shkathtësitë e tyre në aspektin muzikorë, bëri që ti pushtoj zemrat e audiencës në gjithë botën.

Grupi ka interpretuar vazhdimisht në vendet nga Londra si Royal Albert Hall e deri në shtëpinë e Operës në Sidney, në sallën Carnegie e deri në Qendrën Kombëtare të Arteve Performuese në Beijing, dhe concertgebouw në Amsterdam.

Vokalistët The King's kanë grumbulluar shumë revista të njohura nga botimet e mëdha muzikore në botë, dy qmime Grammy® nga pesë nominime, një qmim Emmy®, dhe një vend në sallën përuruese të Famës së revistës Gramophone, në mesin e shumë qmimeve të tjera.

Në vitet e para, tingulli i grupit u njoftua me punën e aranzhmaneve të Gorden Langford, Daryl Runswick dhe Goff Richards, shumë prej të cilëve kishin punar më gjerësisht me bende prej tungji. Të shkruarit për vokalistët me këtë përvojë specifike ndihmoi në zhvillimin e tingullit të përzier të ngushtë të harmonisë që është bërë si më e dalluar për aq shumë shfaqje dhe incizime të vokalistëve të The King's që nga ajo kohë. Në kohët e fundit vokalistët e The King's si Philip Lawson and Bob Chilcott, kanë shkruar aranzhime dhe kompozime për grupin. Kjo muzikë qëndron përkrah një grumbulli veprash që kanë qenë të pikërisht për ta nga shumë kompozitorë kryesorë të shekujve XX dhe XI përfshirë Sir John Tavner, György Ligeti, Toru Takemitsu, John Rutter, Luciano Berio, Nico Muhly dhe Eric Whitacre. Misioni i grupit ka qenë gjithmonë për të zgjeruar repertuarin e tyre me qëllim që ta pasurojnë dhe zhvillojnë muzikën e re në formë kanoni për të gjitha llojet e Korit dhe Ansambleve të ndryshme në botë. Pjesa më e madhe e repertuarit të tyre që e kanë dhe aranzhimeve të cilat i kanë bërë, janë të publikuara në formë shtypi përmes boutesit Hal Leonard. Rreth 2 milion kopje të disa pjesëve të ndryshme nga repertuari i vokalistëve të The King's janë shpërndarë në gjithë botën.

Ky angazhim i vazhdueshëm për përhapjen e kësaj muzike përfshin shumë mësim, si në turne ashtu edhe në shtëpi. Në vitin 2020, vokalistët e The King's do të fillojnë projektin e tyre të ri 'Finding Harmony' - një lëvizje për të eksploruar momentet në histori kur këngët kanë bashkuar kombet, kulturat dhe shkaqet. Ndërsa gjatë turneut kur do të realizojnë projektin 'Finding Harmony' nëpër botë, ata do të vazhdojnë të mbajnë njëkohësisht puntori dhe masterklasa në gjitha vendet ku ata do të udhëtojnë, duke përfshirë një shkollë verore residencale një javë të gjatë, në të cilën gjashtë antarët e grupit The King's do të punojnë me grupet dhe individët në teknikat e këndimit në ansambël, që kanë njohuri mjaft të madhe në këtë aspekt. Shkolla e tyre e ardhshme verore do të zhvillohet në një ambient të bukur të Universitetit Princeton në Qershor të vitit 2020.

Viti 2020 do shënoj 50 vjetorin e lindjes së këtij grupi, dhe megjithëse bota mund të ketë ndryshuar shumë në pesëdhjetë vjet që kur u bashkuar vokalistët e parë të dhe King's, grupi i sotëm ende synon të rrezatojë gëzimin që këndimi u sjell atyre çdo ditë. Në vitin e ardhshëm të tyre të parë të pesëdhjetave, vokalistët e The King's janë të vendosur që të frymëzojnë audiencën me një virtuozeitet dhe me një vizion të tyre për një të ardhme muzikore më emocionuese.

The King's Singers përfaqësohen nga Intermusica.

Gusht 2020 648 fjalë. Ky material nuk mund të përdoret pa leje.

THE KING'S SINGERS

Patrick Dunachie, Countertenor
Edward Button, Countertenor
Julian Gregory, Tenor
Christopher Bruerton, Baritone
Nick Ashby, Baritone
Jonathan Howard, Bass

The King's Singers are consistently welcomed on the world's great stages today and have been throughout their history. They are ambassadors for musical excellence around the globe and have an ongoing commitment to new music that has resulted in an extraordinary wealth of original works as well as leading to some fantastic collaborations.

The King's Singers were founded on 1 May 1968, when choral scholars who had recently graduated from King's College, Cambridge, gave a concert at the Queen Elizabeth Hall at the Southbank Centre in London. Formed in Cambridge, the group had been singing together for some years in a range of line-ups under a different name, but this London debut was the catalyst for a five-decade-long career. Their vocal make-up was, by chance, two countertenors, a tenor, two baritones and a bass, and the group has never wavered from this formation since.

As former members of the Choir of King's College, Cambridge, traditional choral repertoire ran in the veins of the founding King's Singers, though what distinguished The King's Singers in the early years was their musical versatility. They were a weekly fixture on prime-time television, celebrating popular music never usually touched by choral ensembles, and their unique British charm, combined with their precise musical craft, captured audiences' hearts the world over. The group has regularly performed at venues from London's Royal Albert Hall to Sydney Opera House, Carnegie Hall to the National Centre for the Performing Arts in Beijing, and the Concertgebouw, Amsterdam.

The King's Singers have accumulated many glowing reviews from the world's great musical publications, two Grammy® Awards from five nominations, an Emmy® Award, and place in Gramophone magazine's inaugural Hall of Fame, among numerous other awards.

In its early years, the group's sound was informed by the work of arrangers like Gordon Langford, Daryl Runswick and Goff Richards, many of whom had worked extensively with brass bands. Writing for voices with this specific experience helped to develop the blended 'close-harmony' sound that has become a hallmark for so many King's Singers performances and recordings since. In more recent times, individual King's Singers such as Philip Lawson and Bob Chilcott have written arrangements and compositions prolifically from within the group. This music sits alongside a panoply of commissioned works by many leading composers of the 20th and 21st centuries including Sir John Tavener, Gyorgy Ligeti, Toru Takemitsu, John Rutter, Luciano Berio, Nico Muhly and Eric Whitacre. The group's mission has always been to expand their repertoire with the aim of helping feed new music into the canon for ensembles and choirs of all kinds around the world. Much of their commissioned repertoire and arrangements are available in print through the publisher Hal Leonard. Over two million items from their King's Singers collection have been shared with customers worldwide.

This ongoing commitment to spreading great music incorporates a lot of teaching, both on tour and at home. In 2020, The King's Singers will launch their new project 'Finding Harmony' - a movement to explore moments in history when songs have united nations, cultures and causes. While touring Finding Harmony around the world, they will continue to lead workshops & masterclasses across the world as they travel, including a week-long residential Summer School in which the six King's Singers work with groups and individuals on the techniques of ensemble singing that have governed how they make music to this day. Their next Summer School will take place in the beautiful surroundings of Princeton University in June 2020.

2018 marked the 50th birthday of the group, and though the world may have changed a lot in the fifty years since the original King's Singers came together, today's group still aims to radiate the joy that singing brings them every day. In their fifty-first year, The King's Singers are as determined as ever to inspire audiences with virtuosity and their vision for an exciting musical future.

The King's Singers are represented by Intermusica.

August 2020 648 words. Not to be altered without permission.



10 TETOR | OCTOBER, E ENJTE | THURSDAY

20:00 | 8.00pm

Kisha Katolike "Shën Ndou"
Catholic Church "St. Anthony"

KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR

Programi / Program

dirigjent / conductor
Fernando Briones
Spanjë / Spain

Pärt Uusberg
Ohtul

J.S.Bach - Rhonda Sondberg
Bach again

Hajrullah Sylja
Ubi Caritas (*dedikuar sopranos Adelina Paloja*)
Adelina Paloja, soprano

Javier Fajardo
Ave Maria

Ko Matsushita
O lux beata Trinitas

Jaakko Mäntyjärvi
1. Come away, death
2. Lullaby
nga / from 4 Shakespeare Songs

Gustav Mahler / Clytus Gottwald
Ich bin der Welt

Eric Whitacre
With a Lily in your hand

Pauzë | Interval

Ēriks Ešēvalds

Stars

Julio Domínguez
Ao pasar por camarinas

Ola Gjeilo
Luminous night

Steve Dobrogosz
Introitus
Kyrie

Kuarteti Harkor i Filharmonisë së Kosovës
String Quartet of Kosovo Philharmonic
Artemida Qarri Haxhiaj, piano



KORI I FILHARMONISË SË KOSOVËS KOSOVO PHILHARMONIC CHOIR

Kori i Filharmonisë së Kosovës është ansambël profesionist me 50 anëtarë, i cili paraqet vazhdimësinë e punës së Korit Profesional të Radiotelevizionit të Prishtinës i cili zhvilloi veprimtarinë e tij në vitet 1980-1990 nën drejtimin e dirigjentit Rafet Rudi. Puna e korit u ndërpre me dhunë në fillim të viteve 90 nga regjimi serb ndërsa u ri-themelua në vitin 2003 si njësi e Filharmonisë së Kosovës. Me aktivitetin e tij Kori i Filharmonisë vazhdon të kultivojë traditën e këndimit koral që në Kosovë ekziston që nga viti 1945. Repertori i Korit të Filharmonisë së Kosovës përfshinë vepra të epokave të ndryshme stilistike nga renesansa e deri te veprat e kompozitorëve të muzikës bashkëkohore. Vend të posaçëm në repertorin e korit zë literatura e muzikës shqiptare. Kori së bashku me orkestrën e Filharmonisë së Kosovës kanë interpretuar një sërë veprash të rëndësishme vokale-instrumentale si: Mesha në D-dur nga Mozart-i, "Vespro della Beata Vergine 1610" nga Monteverdi, Kantata Nr.8 nga Bach-u, "Gloria" nga Vivaldi, Mesha në C-dur nga Beethoven-i dhe "Missa in tempore belli" nga Haydn-i etj. Me 3 shtator 2016, Kori dhe Orkestra e Filharmonisë së Kosovës u prezantuan në koncertin e organizuar në nderim të Nënës Terezë në Vatikan, në vigjilje të shenjtërimin të saj. Me Korin e Filharmonisë kanë bashkëpunuar dirigjentët: Rafet Rudi – dirigjent permanent, Marko Vatovec, Damijan Mocnik, Baki Jashari, Marcio da Silva, Fernando Briones, Ylber Asllanaj, Edon Ramadani, Astrit Pallaska, Hajrullah Sylja etj. ndërsa kanë koncertuar solistët vokale: Merita Juniku, Sanije Matoshi, Selvije Marteti, Lindita Hakaj, Riad Ymeri, Denik Prizreni, Adelina Thaqi, Elbenita Kajtazi, Besa Llugiqi, Diellza Sylejmani, Donika Ukshini, Adelina Paloja, Flaka Goranci, Kaltrina Miftari, Arta Jashari, Luan Durmishi, Safet Berisha, Liridon Sadriu, Armando Likaj, Noel Bouley, Caroline Champy-Tursun, Clemence Garcia etj. Përveç paraqitjeve në vend Kori ka koncertuar edhe në Shqipëri, Maqedoni dhe Kroaci. Më 2018 Kori i Filharmonisë së Kosovës realizoi turne koncertale në Baritani të Madhe (Londër, Hastings, Shën Leonard), prezantim i cili u vlerësua lartë edhe nga kritika britanike.

The Kosovo Philharmonic Choir is a professional ensemble with 50 members, represents the continuation of the work of the Professional Choir of the Radio Television of Prishtina, which developed its activity in 1980-1990 under the direction of the conductor Rafet Rudi. Choir work was violently interrupted by the Serbian regime in the early 1990s and reconstituted in 2003 as a unit of the Kosovo Philharmonic. With its activity, the Philharmonic Choir continues to cultivate the tradition of choral singing that has existed in Kosovo since 1945. Albanian music literature occupies a special place in the choir's repertoire. The choir along with the Kosovo Philharmonic Orchestra have performed a number of important vocal-instrumental works such as: The Mass in D-major by Mozart, "Vespro della Beata Vergine 1610" by Monteverdi, Cantata No.8 by Bach, "Gloria" by Vivaldi, Mass in C-major by Beethoven and "Missa in tempore belli" by Haydn etc. On September 3rd 2016, the Kosovo Philharmonic Choir and Orchestra were presented at a concert organized in honor of Mother Teresa in Vatican, on the eve of her consecration. The Philharmonic Choir does collaborate also with guest conductors, among others, such as: Rafet Rudi - permanent conductor, Marko Vatovec, Damijan Mocnik, Baki Jashari, Marcio da Silva, Fernando Briones, Ylber Asllanaj, Edon Ramadani, Astrit Pallaska, Hajrullah Sylja etc. while vocal soloists that performed with the Choir are: Merita Juniku, Sanije Matoshi, Selvije Marteti, Lindita Hakaj, Riad Ymeri, Denik Prizren, Adelina Thaqi, Elbenita Kajtazi, Besa Llugiqi, Diellza Sylejmani, Donika Ukshini, Adelina Paloja, Flaka Goranci, Flaka Goranci, Kaltrina Miftari, Luan Durmishi, Safet Berisha, Liridon Sadriu, Armando Likaj, Noel Bouley, Caroline Champy-Tursun, Clemence Garcia etc. In addition to performances in the country, The Kosovo Philharmonic Choir has also performed in Albania, Macedonia and Croatia. In 2018 the Kosovo Philharmonic Choir performed concert tours in the Great Britain(London, Hastings, St. Leonard), a presentation which was highly praised by British critics.

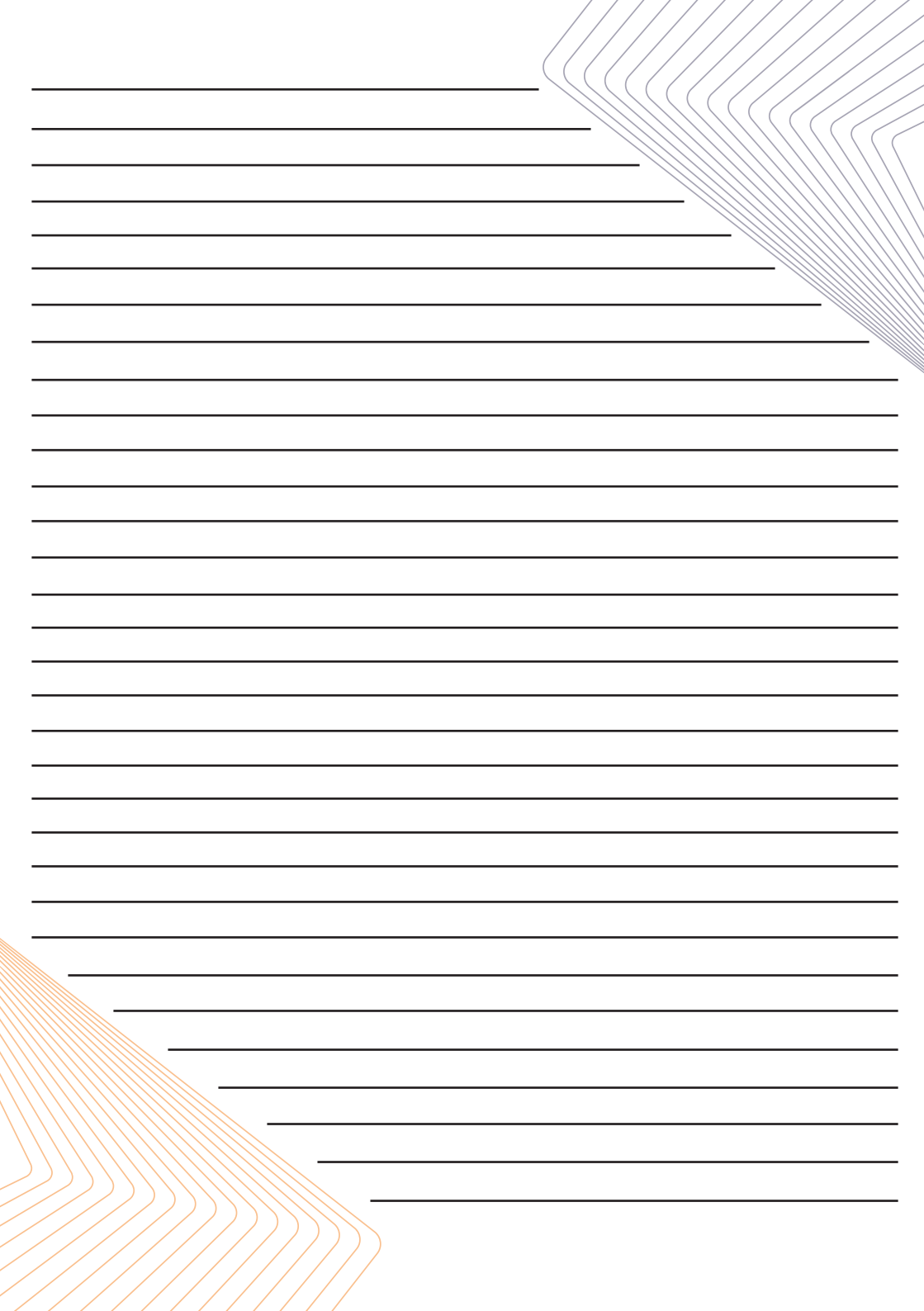


Fernando Briones, dirigjent / conductor

Studimet muzikore i nisi në Konservatorin e Lartë të Muzikës në La Korunja të Spanjës me Rodolfo García Alonso, ku u diplomua për kitarë klasike. Ka studiuar kompozimin me Jose M^a Benavente dhe dirigjimin në ESMUC me Lutz Köhler dhe Salvador Brotons, duke u kualifikuar me vlerësimin më të lartë. Studimet për dirigjim koral i ka përfunduar me Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tarrega, Lluís Vila Casañas Elisenda Carrasco, Joan Company, David Beaven, Javi Busto, Johan Djuick, Laslo Heltay dhe Martin Schmidt ndërsa për dirigjim orkestral me Salvador Mas Conde dhe Jörg Bierhance në Konservatorin e Vjenës, me Donato Renzetti dhe Dario Lucantoni në Akademinë e Muzikës në Peskara si dhe me Miguel A. Gómez Martínez me të cilin ka punuar edhe si asistent dhe përveç tjerash edhe me Maestro Alberto Zedda, të cilit i ka asistuar në produksionet e fundit. Ai është dirigjent kryesor i korit dhe orkestrës Gaos që nga themelimi në vitin 2009 duke qenë i angazhuar në një aktivitet intensiv koncertal, dhe duke punuar me solistë si Cristina Gallardo-Domas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Mariola Cantarero, Celso Albelo, Juan Jesus Rodriguez dhe Francisco Corujo. Ai është laureat i çmimit të parë në Garën e 13-të

Kombëtare Korale “Antonio José” në Burgos (Spanjë), çmimit të dytë në Garën e 32-të Ndërkombëtare “Vila de Avilés” (Spanjë), Garën e 45-të Ndërkombëtare në Ehea de los Kabaleros (Spanjë) etj. Në vitin 2014 ka dirigjuar interpretimet premierë të dy veprave nga Simon Garcia në Festivalin Ndërkombëtar BASS 2014 në Amsterdam. Poashtu ka dirigjuar edhe me Orkestrën e Filharmonisë së Tajpejit dhe Orkestrën Kineze të Tajpejit, në vitin 2015 në Garën Ndërkombëtare të Dirigjimit në Tajvan. Më 2016 dhe 2017, është ftuar nga Orkestra e Filharmonisë së Pontevedras të dirigjojë koncertin tradicional të Vitit të Ri. Ka dirigjuar edhe me orkestra të tjera në Danimarkë dhe Kosovë. Ndërsa kohëve të fundit përveç angazhimit në koncerte punon edhe si pedagog i dirigjimit në Konservatorin e Lartë të Muzikës në La Korunja dhe poashtu është edhe shoqërues në piano i baritonit Borja Quiza.

He began his musical studies at the Conservatorio Superior de Música in A Coruña with Rodolfo García Alonso, where he obtained a Degree in classical guitar. He studied composition with Jose M^a Benavente and Conducting at the ESMUC with Lutz Köhler and Salvador Brotons getting his degree with the highest qualifications. He completed his studies of choral conducting with Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tarrega, Lluís Vila Casañas Elisenda Carrasco, Joan Company, David Beaven, Javi Busto, Johan Djuick, Laslo Heltay and Martin Schmidt and orchestral conducting with Salvador Mas Conde and Jörg Bierhance in Konservatorium Wien University, Donato Renzetti and Dario Lucantoni at the Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez with whom also he worked as an assistant, and, above all, with Maestro Alberto Zedda, whom he assisted in his last productions. He is principal conductor of the Choir and Orchestra Gaos since its creation in April 2009 that develops an intense concert activity, working with a large number of soloists such as Cristina Gallardo-Domas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Mariola Cantarero, Celso Albelo, Juan Jesus Rodríguez or Francisco Corujo. He won the 1st Price in the XIII National Choral Competition “Antonio José” in Burgos (Spain), the 2nd Price in the XXXII International Competition “Vila de Avilés” (Spain) and in the XLV International Competition in Ejea de los Caballeros (Spain) and 2nd prize in the Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017. In 2014 he conducted the world premiere of two compositions written by Simon Garcia at the International Festival BASS 2014 held in Amsterdam. Also he conducted the Taipei Philharmonic Orchestra and the Taipei Chinese Orchestra, in the 2015 TCO International Conducting Competition (Taiwan). In 2016 and 2017, Briones was invited by the Philharmonic Orchestra of Pontevedra to conduct their traditional New Year's Concert. In January of 2017 he conducts the South Denmark Philharmonic during the 4th Nordic Masterclass for conductors celebrated in Sønderborg with Maestro Jorma Panula. Nowadays he combines his concert schedule with teaching conducting, at the Conservatorio Superior de Música in A Coruña, as well as being baritone Borja Quiza's accompanist.





prishtina international
vocal festival

www.privocalfest.com

email:

info@privocalfest.com
privocalfest@gmail.com

mob:

+38349122877

address:

Mahir Domi 17, II/6 10000
Prishtinë Kosovë